

Старые письма

Слова В. КРАХТА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Е. РОЗЕНФЕЛЬДА

Обработка Б. Мандрусса

Не спеша, мечтательно

нар

f

8

mf

В за - пы - лен - ной связ - ке ста - рых пи - сем

mf

мне слу - чай - но встре - ти - лось од - но,

где стро - ка, по - хо - жа - я на би - сер,

рас - плы - лась в ли - ло - во - е пят - но.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

Что же мы то - гда не по - де - ли - ли,

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some slurs and a fermata over the final note. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line. The lyrics are written below the vocal line.

ра - зо - рвав люб - ви жи - ву - ю нить?

The third system of the musical score. The vocal line features a melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line. The lyrics are written below the vocal line.

И за - чем ли - сткам под сло - ем пы - ли

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has a melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment includes a steady bass line and a melodic line in the right hand. The lyrics are written below the vocal line.

сча - стье на - ше от - да - ли хра - нить!

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 7/8 time signature. The lyrics are "сча - стье на - ше от - да - ли хра - нить!". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a mix of chords and moving lines, with some triplets in the right hand.

Хра - нят так мно - го до - ро - го - го

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Хра - нят так мно - го до - ро - го - го". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3'.

чуть по - жел - тев - ши - е ли - сты,

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "чуть по - жел - тев - ши - е ли - сты,". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3'.

как буд - то все вер - ну - лось сно - ва,

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "как буд - то все вер - ну - лось сно - ва,". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3'.

Для повторения

Для окончания

как буд. то вновь со мною ты!

// ты!

В запыленной связке старых писем
 Мне случайно встретилось одно,
 Где строка, похожая на бисер,
 Расплылась в лиловое пятно.
 Что же мы тогда не поделили,
 Разорвав любви живую нить?
 И зачем листкам под слоем пыли
 Счастье наше отдали хранить!

Хранят так много дорогого
 Чуть пожелтевшие листы,
 Как будто все вернулось снова,
 Как будто вновь со мною ты!

Все давно прочитаны страницы,
 Только я не знаю, почему,
 Сердце, словно раненная птица,
 Тянется к измятому письму.
 И как будто позабыв разлады,
 Ты мне улыбаешься опять...
 Почему?.. Нет, никогда не надо
 Письма наши старые читать.

Хранят так много дорогого
 Чуть пожелтевшие листы,
 Как будто все вернулось снова,
 Как будто вновь со мною ты!